

UNAS POCAS PALABRAS PARA ALBERTO BLECUA

En este año en el que *Hesperia* llega ya a su decimoquinta entrega (en forma de dos volúmenes anuales desde 2008), se cumplen también cuarenta y cinco de trabajo militante en la república filológica de Alberto Blecua. En el año de 1967, en el volumen 47, 182, del *Boletín de la Real Academia Española* publica el artículo «A su albedrío y sin orden alguno»: Nota al *Quijote*» (pp. 511-520): con él daba comienzo a una fecunda trayectoria académica que ha dado lugar en este año de 2012 a numerosos actos de homenaje coincidentes con la jubilación en su Universidad Autónoma de Barcelona; un retiro parcial, si se quiere, pues por medio del emeritazgo, Alberto seguirá enseñando a nuevas generaciones de estudiosos de nuestra literatura.

No hace falta recordar ahora esta trayectoria: el viejo *Manual de crítica textual*, ahora en vías de ser reeditado; sus *Signos viejos y nuevos* (2006), los recientes *Estudios de crítica textual* (2012) y ese cálido volumen reunido por alumnos bajo el revelador título de *La escondida senda* (2012) ofrecen materiales abundantes para quien no la conozca suficientemente.

Yo quiero, en cambio, reconocer aquí al profesor que con generosidad quiso incorporarse desde sus comienzos a un proyecto que nacía con mucha incertidumbre entre 1997 y 1998 y al que brindó, desinteresadamente siempre, su ayuda: *Hesperia* ha contado con Alberto Blecua como miembro de su consejo de redacción desde el primer número y este ha respondido siempre con amabilidad a todos nuestros requerimientos. Hoy, en el momento en que los homenajes se suceden, queremos unirnos a ellos nombrando al profesor Blecua miembro del Comité de Honor de nuestro anuario. Y lo hacemos aprovechándonos una vez más de su generosidad: nos valemos de su habilidad con las manos para felicitar las Pascuas a todos nuestros lectores; para ello tendrán que avanzar en las páginas de este volumen y llegar a su colofón.

José Montero Reguera
Director de *Hesperia*
Anuario de Filología Hispánica